

ОТКРЫТАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ МЕЖВУЗОВСКАЯ ОЛИМПИАДА
ВУЗОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ «ОРМО»

009233

Шифр

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
заключительного этапа

1.	Предмет	литература																				
2.	Вариант	1																				
3.	Класс	11																				
4.	Фамилия	С	А	Л	И	М	Г	А	Р	Е	Е	В										
	Имя	В	А	Д	И	М																
	Отчество	А	Л	Е	К	С	А	Н	Д	Р	О	В	И	Ч								
5.	Дата рождения	0	6																			
		Число		0		4		2		0		0		0		Год						
6.	Регион (пр: Томская обл., Алтайский край)	Кемеровская обл.																				
7.	Вид муниципального образования (пр: село, город, пгт, деревня)	город.																				
8.	Населенный пункт (пр: Томск, Кемерово, Асино)	Мензуретск																				
9.	Полное наименование образовательного учреждения, в котором Вы обучаетесь	МБОУ Гимназия №6																				

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

Общий балл	Дата	Ф.И.О. членов жюри	Подписи членов жюри
77	24.03.18	Калиткина Т.В. Новикова Е.Т.	

Задание № 1

- 1) роман "Доктор Живаго" Б.Л. Пастернака
- 2) роман-эпопея "Михий Дон" Михаил Шолохова
- 3) поэма "Двенадцать" А.А. Блока
- 4) М.А. Булгаков "Белая гвардия". 3

Задание № 2

В. Маяковский, В. Хлебников. "Саран Судей 1", "Посещение
В. Каменский. общественному вкусу." 4

Задание № 3

"Мастер и Маргарита": "Белая гвардия". 4
"Доктор Живаго": Задание № 4
"Михий Дон".

Под интертекстуальными связями
в литературе понимается особая связь литера-
турных произведений, заключающаяся в
взаимосвязи или же отсылки и событиям, героям,
цитатам, образам одного произведения и другому
например, в романе ~~есть образ~~ "Мастер и Маргарита"
М.А. Булгакова есть образ курьера, который является
отсылкой к Гёте "Фауст", там курьер был связан
с Мирлицидами, как у М.А. Булгакова и Воланду. 5

Задание 4.

В поэме И. Ахматовой "Без героя" есть отсылки к произведениям и читателям А.А. Блока.

В поэме "Венеруша" И.А. Блока есть отсылки к Гёте "Фауст". Образ Исаи на перекрестке поэмы Блока взаимосвязан с образом Гёте в произведении "Фауст".

Задание 5

1) М.А. Булгаков "Записки юного врача."

2) ~~М.А. Булгаков~~ "Золото в лазури" А. Белый.

3) Б.Л. Пастернак "Близнецы в тугах."

4) ~~М.А. Булгаков~~ "Волшебный фонарь" М.И. Цветаева.

5) И.А. Бродский "Римские элегии"

5

Задание 6

А - А -

Б - Б -

В - В -

Г - Г -

Д - А -

0

Задание 7.

Какой взгляд литературный журнал должен быть полезен, интересен и актуален для обывателей. Немаловажную роль в раннем журнале играли бы материалы, посвящённые знаменательным событиям или же знаменательным датам. Например, если журнал содержал бы очерки, сочинения, статьи, воспоминания о том, как ВОВ затронула семью учащегося. Также имели бы место быть сочинения на литературные произведения, и примеры ✓

Творчество А. Твардовского "Василий Тёркин" и другие.
Также предлагается бы объявление мероприятий по
данному произведению, например, чтение поэмы
"Василий Тёркин" наизусть. Были бы отражены
одним из произведений, например, в этом
году таким стал рассказ "После бала" П.Н.Морозов.
Можно было бы провести рубрику по данному
произведению (выявить проблему, проанализировать
композицию, средства художественной выразительности)
Можно будет день рождения А.И.Куприна (6 апреля),
аналогично можно сделать работу литературного
журнала и с этим значительным событием.

Задание № 8.

- 1) А.А.Ахматова.
- 2) А.Т. Твардовский.
- 3) В.П.Астаурьев.
- Г) Борис Акунин. 8

Задание № 9

- А.П.Чехов "Студент" - БАВ
И.А.Бунин "Антоновские яблоки" - БВА
А.И.Куприн "Гранатовый браслет" - ВАВ

Задание № 10.

Прочтав фрагмент статьи "Кор Солженицына"
Юдеша Сараяшная, безусловно, я прощусь
симпатией и её позиции и и её мысли. Ведь
это такое XX век? Двадцатое столетие сотрясано
из идейных идеал и людских страстей: данная
эпоха ударила наше Отечество с невероятной
силой, эпоха, которая унесла с собой миллионы
жизней. Безусловно, я согласен с автором, который
говорит о том, как актуальна мысль А.Солженицына
"...Солженицын не только не опоздал, но приехал
в Россию вовремя, в самый пик".

В чём заключается мысль А. Солженицына? Безусловно, в "русском вопросе", который имеет колоссальное значение для нас после войны двадцатого века, и Людмила Заряшина говорит об этом: "Нужно быть Солженицыным, чтобы с высокой трибуны государственной души произнести пронзительные слова о сбережении народа как главном русском вопросе XX века", и я полностью ~~согласен~~ согласен с автором текста.

Задание № 11

10

Читая текст А. Иличевского, невольно придаёшься / размышлениям о том, как связаны между собой красота и нравственность. На мой взгляд, красота есть та неотъемлемая часть, которая формирует нравственность человека, и об этом шпателью говорит автор текста: "нельзя жить среди уродства и быть здоровым, не испросянным нравственно человеком". А Иличевский, большое внимание уделяет Москве и своим любимым в ней местам, а это Покровский бульвар и прилегающие к нему трехсвятымительские переулки, Хохловский, Иватовская горка, Хитровка и, конечно же, Морозовский северный, который вызывает у автора ассоциации с великими писателями, поэтами или Ф. И. Д. ...

Н. Толстой, также со съёмочной площадкой
 фильма "Усатый нянь" и с великим пейзажистом,
 Исааком Левитаном, и когда Александр Иличевский
 видит, как сакральное для него место
 похищается неизвестными фондами, которые
 в свою очередь то ломают памятники, то
 приватизируют их - все эти действия вызывают
 у автора горечь, обиду и ярость. Ведь всё, что
 нам так дорого, всегда вызывает у нас массу
 эмоций, а если же с важными и дорогими
 историко-культурными объектами, как в случае
 с И. Иличевским, происходят такие ослеплённые
 для общества ^{и ослеплённые} незначительные события, то,
 безусловно, это вызывает болезненные чувства.
 Такие эмоции писателя передают средствами
 художественной выразительности, такие как
 эпитеты "красивейшая", "лучшее", "сакральное",
 "важнейшее" - все они, бесспорно, доказывают
 важность и драгоценность объектов города
 для автора текста, также И. Иличевский
 использует сравнение по отношению к
 фондам, определяя ~~их~~ ^{их} как "неизвестными
шляхи".

на мой взгляд, архитектура современного
 города должна органично сочетать в себе
 новые типы архитектурных сооружений ~~и~~
 и историко-культурные объекты, потому как
 это способствует комфортной ~~жизни~~ ^{жизнообразию}

сти человека и воспитанию в нём нравствен-
 ности и красоты души. Мы ~~не~~ не имеем
 права забывать старую архитектуру и
~~не~~ принимать её за ненужную
 составляющую, ведь она является
 неотъемлемой частью нашего прошлого
 и нашего будущего. На мой взгляд, город,
которые имеют памятники, дома старой
архитектуры, места, которые хранят
память о какой-либо личности и вместе
 с этой современной сетью метрополитена,
 магистралей, дорожного обслуживания,
 дома новейшей архитектуры, способен
 воспитать в себе поколениями жизни
 людей, счастливых, культурных, здоровых
 людей, которые не забудут и не
 забудут про нравственность и душевную
 красоту.